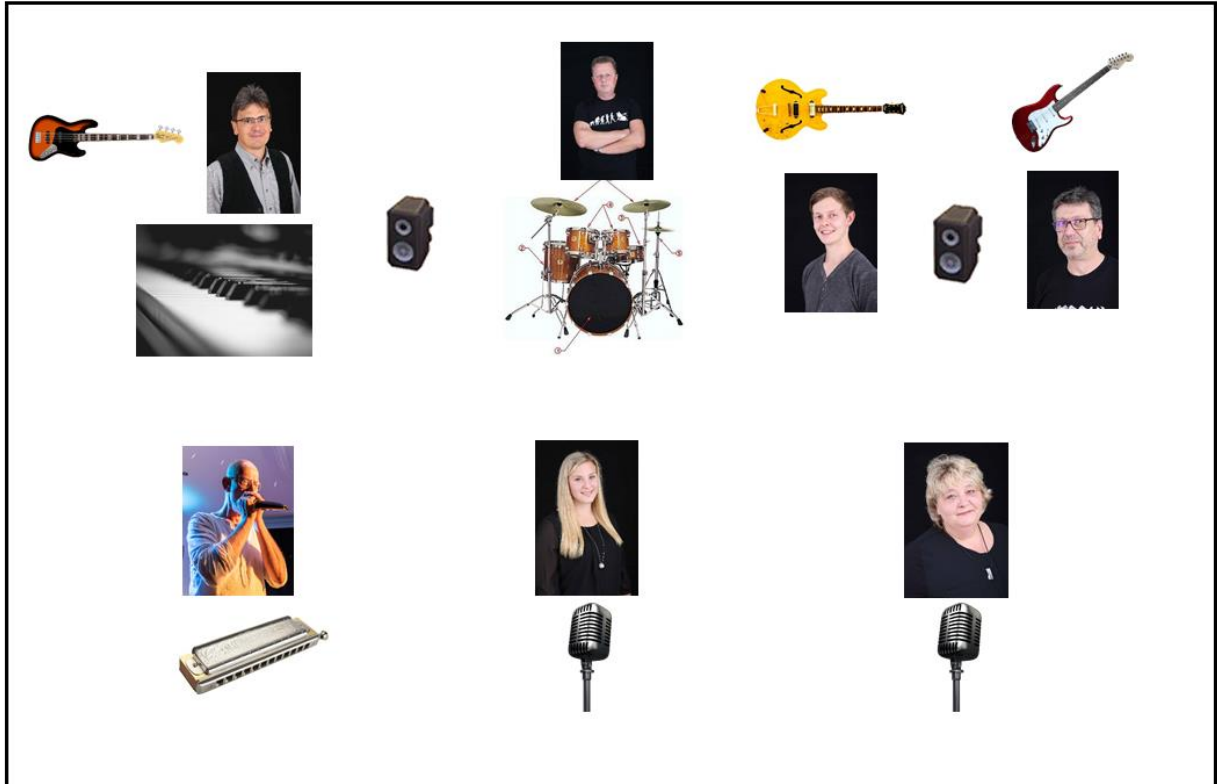


Technik – Stageplan

Wir haben unsere eigene Technik, über die wir Clubs und kleinere Säle beschallen können, und die selbstverständlich auch für Ansagen und weitere Programmpunkte genutzt werden kann.

Unser typischer Bühnenaufbau sieht ungefähr so aus:



Wir benötigen eine Mindestfläche von 4 x 3m; etwas mehr Platz wäre schön.

Wenn vor Ort eine Beschallungsanlage vorhanden ist, nutzen wir sie gerne.

In diesem Fall benötigen wir Kanäle für die folgenden Eingänge:

Nr	Wer	Was	Anmerkung
1	Gesang Silvi	Shure SM 58 (XLR)	
2	Gesang Laura	Shure SM 58 (XLR)	
3	Gesang Nils	Shure SM 58 (XLR)	
4	Abnahme Fender Gitarrenamp	Shure SM 58 (XLR)	
5	Abnahme H&K Gitarrenamp	Shure SM 58 (XLR)	
6	Keyboard	Mono-Klinke	
7	Schlagzeug BD Mikro	AKG (XLR)	braucht Phantomspeisung
8	Schlagzeug Snare Mikro	AKG (XLR)	braucht Phantomspeisung
9	Schlagzeug Overhead Mikro	AKG (XLR)	braucht Phantomspeisung
10	Bass	Mono-Klinke	
11	Harp	Mono-Klinke	

Zwei Monitor-Boxen, die über zwei getrennte Kanäle angesteuert werden, reichen aus.

Silvi und Laura haben In-Ear-Monitore und benötigen ebenfalls zwei getrennte Monitoring-Kanäle.